

Approfondimenti

Gianluca Garrapa

a cura di Francesco Aprile



<https://ibb.co/NxyRGzm>



<https://ibb.co/MBKwSxm>

Disappunti: giocare col desiderio dell'arto.

Scopro che si può fare della tridimensione lo spazio di un disappunto.

Ne faccio un paio e dopo cancello tutto.

Il profilo, le foto, lo sguardo rassicurante che fa tanto bene al Potere.

Ma no.

Mi piace creare per cancellare perché il gesto che sottrae è il gesto che attrae altro desiderio.

Un'instabilità monumentale è questa che fa dell'effimero un monumento.

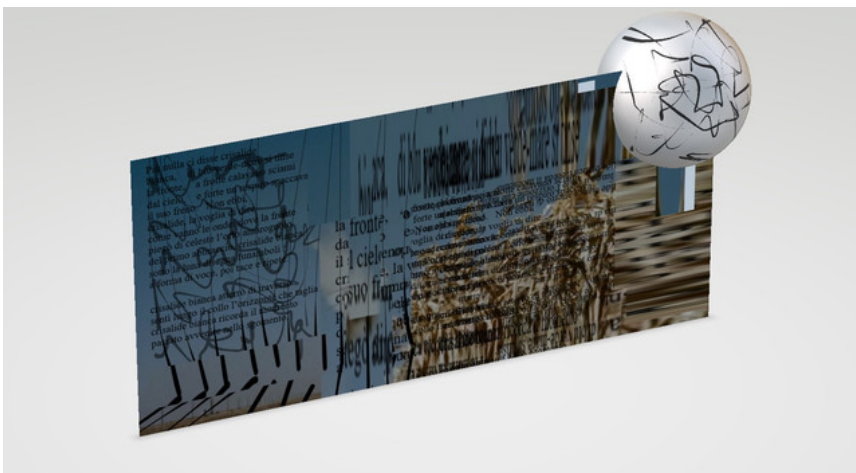
L'ogesto si frapponne tra il reale e il potere, tra l'occhio e lo sguardo, tra noi e il mondo e ci distorce l'apparente miseria nella ricchezza effettiva: la creazione.



(<https://ibb.co/8jcgbDC>)



(<https://ibb.co/mG6R2KB>)



(<https://ibb.co/vhotmrZ>)